



Содержание

Мои дорогие грамотей —	
Вступление	3
Цифры и факты	
15-летняя история русской школы	
Грамота в цифрах	3
Символика нашей школы	5
Я помню чудное мгновенье	8
Портрет нашего ученика	13
Летопись наших дней	14
Литературные страницы	18
Конкурсные сочинения	18
Проба пера	25
Уроки живой истории	27
Русские дети Монреаля	29
Хроника событий	30

Мои дорогие грамотей!

Этот выпуск нашего журнала особенный, юбилейный!

Казалось бы, совсем недавно отпраздновали мы 10-летие «Грамоты», отзвучали приятные слова, сказанные в наш адрес разными важными монреальскими людьми, а уж пять лет пробежало, и мы опять на пороге очередной ДАТЫ!

Вот также вырастает и вы, дорогие ребята: только мама записала четырехлетнего малыша в Чижики, а глядишь, он уже Зайцем скачет по коридору «попить водички», выступает в хоре, в театре, классно дает отпор на уроках карате... А представляете, как мы гордимся нашими бывшими учениками, выпускниками школы! Как радуемся, когда они навещают нас уже со своими собственными малышами на руках, а чуть те подрастут, приводят их в «Грамоту»! Тут-то мы, ваши учителя и наставники, и понимаем, как быстро бежит время, превращая нас из пап и мам в бабушек и дедушек...

Но ведь это здорово, что «Грамота» поддерживает традицию большой русскоязычной семьи, где школьная жизнь, как эстафета, передается из поколения в поколение. Выпускники приводят сюда своих детей, друзья – своих друзей, канадцы – русских, а русские – канадцев! Иногда в нашей школе в один и тот же год изучают русский язык франкоговорящие родители и их дети. Много ручейков стекает в мощную реку Грамотею, а она плавно несет всех нас в мир русской культуры, широкого кругозора и универсального образования.

За пятнадцать лет наша «Грамота» многого достигла и многое успела:

- доказала важность такой школы в Квебеке и в Канаде, воспитав и обучив несколько тысяч русскоязычных детей и создав традицию школьного русского образования в Монреале;
- сотворила свой мир «граммеев», обеспечив всем, кто дружит со школой, семейную атмосферу и заботу;
- советом, поддержкой, бережным отношением помогла и ученикам, и их родителям войти в новый канадский мир;
- воспитала целую плеяду блестящих молодых людей, русских канадцев;
- завоевала международное признание за заслуги в сохранении русского языка и культуры за рубежом, за подготовку учеников - лауреатов международных конкурсов по русскому языку, литературе и математике.

В этом журнале мы собрали и ваши лучшие сочинения, посланные в этом году в Москву, и воспоминания ваших учителей о смешных и особо примечательных моментах, связанных со школой; и ваше замечательное художественное творчество, и фотографии наших праздников... Все, что отражает веселую, яркую и насыщенную событиями жизнь граммеев. Сохраните этот журнал на память, и через пять лет на очередном юбилее вам будет приятно его пролистать, вспомнить и улыбнуться!

Ваша Татьяна Евсеевна.



Цифры и факты

Пятнадцатилетняя история русской школы Грамота в цифрах

Цифры и факты – штука упрямая, с ними не поспоришь.

Мы:

- Выросли в 12 раз (35 - 410).
- Получили аккредитацию Министерства Образования Квебека (2000) и добавляем в аттестаты своих выпускников 8 баллов за русский язык.
- Расписались всем педагогическим коллективом в Золотой книге почетных граждан мэрии Монреала (2005).
- Завоевываем 1-2-3 места на международной математической олимпиаде (AQJM) в течение уже 4 лет.
- Стали лауреатами и дипломантами международного конкурса русского языка «Родной язык, великие звуки...» (6-8 дипломов в течение 9 лет).
- Получили многочисленные грамоты от Департамента образования Москвы, от Российского фонда культуры.
- Подготовили программу курса русского языка для Школьной комиссии Монреала CSDM (2008).
- Получили награду 1 степени от России «За особые заслуги в сохранении русского языка за рубежом» на международном Форуме «Русский язык вне России» в Лондоне (2009).
- Выучили русскому языку более 100 взрослых студентов канадцев.
- Выучили около 90 выпускников (8 выпусков).

Символика нашей школы

К 15-летию школы мы провели среди старшеклассников конкурс на ее эмблему. В задание входило не только подобрать, но и объяснить использованную в рисунке символику. Участниками стали все старшеклассники, и, чтобы определить среди них сильнейшего, жюри пришлось потрудиться.

Победила в конкурсе Юлия Жежерун (класс «Мамонты»), показавшая сразу три серьезные, глубокие по содержанию работы.



Первая из них самой своей формой отсылает к средневековой геральдике - рыцарский щит наводит на мысли о благородстве, чести и достоинстве, на которых всегда стояла «Грамота». Цвета русского флага обозначают язык общения в нашей школе. Книга с числом 15 на странице — это знания, которые получают в ней ребята в течение уже 15 лет. Дерево символизирует их неуклонный рост. Солнце выражает настроение наших учеников. А театральные маски, музыкальные и спортивные атрибуты рассказывают о кружках и секциях школы искусств «Жар-птица» и о том, что спорт у нас всегда на высоте.



Во второй эмблеме название школы держат птицы, символизирующие для автора мир. Дерево – уже древо познания, увенчанное огромным, распустившимся цветком. Его лепестки – это многочисленные школьные предметы и внешкольные занятия, в которых ребята себя проявляют. И если вы приглядитесь к третьей эмблеме, то увидите, что фигуры нарисованных на ней учеников образуют число «15».



Второе место заняла Кузнечевская Аня (класс «Мамонты») — за широту мировосприятия и жизнерадостность. Судите сами.



Земной шар, по которому протянулось название школы, обозначает, что, где бы ты ни жил, русский язык для тебя останется важен. Колокольчик с бантиком напоминает, что знание русского языка — это подарок, который мы должны ценить! Краски и кисточка — это красота нашей жизни, которую мы рисуем сами. Нота — это певучесть и мелодичность русского языка. А книга — традиционный символ знаний и школы.

Третье место поделили Иванова Катя (класс «Тигры») и Шерстов Аркадий (класс «Зубры»). Катя добавила в наш конкурс сказочный мотив и, между тем, подчеркнула роль человека, без которого невозможно представить себе континент «Грамота». Догадываетесь, кто это? Хотя нам кажется, что сходство очевидно.



Эмблема Аркадия Шерстова неожиданна и остроумна. В ее основе — бутерброд, потому что школа вызывает у ребят аппетит к знаниям. Хлеб — полнота и богатство этих знаний. Книга и тетрадь — инструменты для их запоминания. Карандаш с сердечками — это любовь к школе.



Хотя авторы следующих четырех эмблем и не получили призового места, их работу просто нельзя было не отметить. Виктория Плотник (класс «Зубры») показала нам главных участников школьной жизни.



Посмотрите, как трогательно, с каким уважением относятся к учителю ученики самых разных классов, и Чижики, и Лисы, и Ежики. А сравнение учителя с совой опирается на давнюю традицию: все

мы знаем, что эта птица — символ мудрости.



С мудрой совой сравнил учителя и Андрей Романов (класс «Зубры»). Красный и белый на его эмблеме напоминают о цветах канадского флага. А число 15 – на удивление многозначно:

15-летие школы

15 классов школы «Грамота»

15 бывших советских республик, дети из которых учатся в нашей школе.

Таким образом, получается 15 в третьей степени!



В эмблеме Сони Накаль (класс «Зубры») привычные символы использованы в интересной и продуманной композиции. А главное – сразу становится понят-

но, какой предмет у девочки – самый любимый!

Дарья Заплата (класс «Зубры») получает приз за самую добродушную эмблему: улыбку, с которой смотрит на нас Матрешка, так и хочется разделить.



Вот что написала в толковании сама Дарья: «Мы — русские дети — живем на прекрасной канадской земле. Мы все разные, но у нас — добрая душа!»

Этот конкурс по-настоящему нас порадовал и, если б не его условия, мы бы поместили в журнале все представленные эмблемы. Все их авторы – победители. Каждый из них заново осмыслил себя как представителя русской культуры в рамках канадской действительности и мирового пространства.

* * *

Наш журнал лишь частично цветной. Все эмблемы, которые вы видите в этой статье, оказались черно-белыми. Но на самом деле они ЦВЕТНЫЕ! Поэтому мы решили поместить эмблемы-победительницы на второй и предпоследней страницах журнала такими, какими они нам достались от авторов.

Воспоминания учителей школы Грамота



«Я помню чудное
мгновенье...»

А НАС как зовут?

Ольга Владимировна РУХЛЯДЕВА

Во втором классе мы с ребятами изучаем правило, касающееся написания заглавной буквы в именах и отчествах людей. Уже который год подряд мне приходится разъяснять, что же это такое - «отчество» и для чего оно нужно. Живущим здесь детям, которые привыкли обращаться по имени или фамилии не только к сверстникам, но и к людям старшего возраста, непонятно, зачем вспоминать еще и имя отца?

Особо сообразительные тут же начинают «пробовать на вкус» разные местные варианты и комбинации — Инна Джоновна, Александр Луи-Пьерович..., разойдясь, и вовсе расшалеются: превратят имя папы Жозе-Тома во что-то аппетитное — Жозе-Томатовна. А я и не мешаю им в этом словообразовательном процессе, пусть экспериментируют и получают удовольствие.

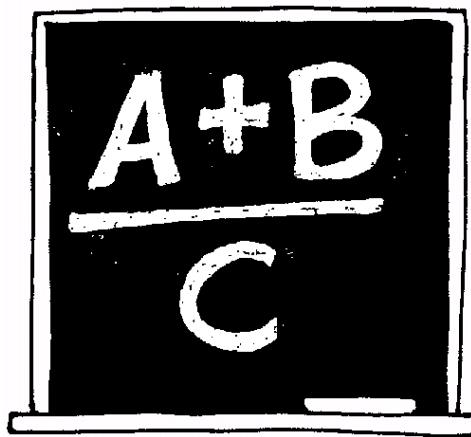
Моя собственная дочь еще совсем недавно подписывала открытку любимой учительнице: «Дарагая Юлянатолья!» А как мило звучит Татьяна Петровна! Просто музыка! Я сама была и «мадам Ольга», и Ольга Врадимна, а для девочки Маши Ж. из тёти Оли превратилась в Ольгу Багировну! (В кругу друзей это отчество накрепко ко мне прилепилось)

Совсем недавно на нашем классно-семейном праздновании 8 Марта у Ёжиков (это пятилеточки) малыши стали пи-

сать на доске имена своих мам. Все умилялись, глядя на их старательную работу. Об отчестве речь даже не шла - некоторым Ёжикам пришлось прибегнуть к помощи родителей, чтобы вспомнить мамино имя!

Каково же было моё удивление, когда в конце дня на той же доске Маша Ф. смело «напечатала»: «Спасибо, Ольга Владимировна!» — без единой ошибки! Только буква «И» была повернута в другую сторону.

Жаль, что школьную доску нельзя было забрать домой и сохранить, как все те замечательные открытки, рисунки, письма и записочки, которые я получаю от ребяткишек...



Из пока еще не написанной книги

Татьяна Петровна ИСАКОВА

Младшие школьники часто говорят забавно и смешно. Каждый учитель мог бы собрать материал для второй книги К. И. Чуковского или написать свою. Мы цитируем наших учеников и дома, и на перемене и не устаем удивляться детской находчивости, наблюдательности и непосредственности.

Вот немного из того, что запомнилось:

Ася (6 лет). Учим букву «Д», и девочка приводит пример: — Дикобраз — это ёжикин папа.

Даниил (6 лет). Говорили о сказке «Репка». Он молчал, только слушал, и, наконец, спросил: — А что они ее тянули-тянули? Лопата ведь у деда была!



Саша (7 лет): — Татьяна Петровна, хотите, я что-то очень важное Вам скажу? (И вдруг забывает это «очень важное» слово, но, не мешкая, находитесь): Дерево знаете? Что у него в земле? — Корень. — Так вот, корень 16 будет равен 4.

Денис (8 лет). На вопрос, как получить окружность, отвечает: — Взять и обвязать шар веревкой.

А уж как мы объясняем непонятные слова на уроках чтения, это отдельная «книга»! Думаю, что читатели нашего журнала в скором будущем смогут прочитать ее странички.

Цель жизни

Татьяна Игоревна РОЗОВА

В нашей студии мы не только танцуем, еще и занимаемся ритмической гимнастикой. Дети учатся владеть своим телом, учатся передавать движением ритмы любой музыки, учатся в музыке и в движении превращаться в своих любимых сказочных героев. Занятия строятся как игра: то они гномики, то волшебные бабочки, то принцы с принцессами, а иногда – космонавты. Так и приходит к

ним умение владеть своим телом. Для таких крошек это совсем нелегко. В первой части занятия мы «разогреваемся», входим в музыкальный ритм, отбивая его ножками и ладошками. Вторая часть — быстрая, темпераментная, с прыжками и упражнениями на ковриках, где они учатся делать кувырочки, мостики, березки, шпагатики. Я подбадриваю их: «Работаем! Ручку, руку поднимаем. Так... Теперь ножку!». Последняя часть — отдых, расслабление под красивую, медленную музыку. Я говорю: «Закройте глазки и представьте себе, что вы большие белые птицы. Вы отдыхаете на высокой горе и ждете, когда поднимется солнце...»

И вдруг очаровательная наша Катенька мечтательно произнесла: «Когда я вырасту большая, то выйду замуж за бизнесмена и вообще работать не буду...»



Папина дочка

Юлия Анатольевна ШИНГИНА

Перед праздником 8 марта мы разучиваем посвященные мамам стихи и стараемся обрадовать их подарками, которые мастерим сами. Дети с удовольствием их придумывают, а потом увлеченно рисуют, клеят... И вдруг шестилетняя Этери горько расплакалась. Я испугалась, бросилась к ней с расспросами.

«Папу жалко! — причитала она. — Почему все мамам да мамам... А как же папа? Он такой хороший!» Девчушка успокоилась, только когда я пообещала ей на следующий урок принести стишок про папу. Пообещала, и чуть ли не всю неделю провела в Интернете. Про защитников Отечества на 23 февраля — целые книжки. А найти стихотворение просто про любимого папу — пришлось попотеть. В какой-то момент так хотелось все бросить, но вспоминалась зарёванная Этери, и я продолжала поиски. Нашла! Милое и любому ребенку понятное. Начинается оно: «Ты сильный и смелый, и самый большой, и друг самый лучший...»

Не только Этери — весь класс был в восторге.



Пятилетний Эдисон

Есть у меня в «Чижиках» молодой изобретатель. Это Марк. Мы зовем его Маркушей. Однажды мы раскрашивали цифры, что давалось детям нелегко: цветной карандаш так и норовил вылезти за контур фигуры. «Как же любят наши карандаши из пальчиков вырываться! — воскликнула я. — Наверное, им хочется куда-нибудь убежать». «Мой карандаш никуда не убежит», — солидно заверил меня Маркуша. — Вот, смотри!». И с

этим словами плотно прижал к внешней стороне цифры линейку и упер в нее кончик карандаша.



Волшебная сила искусства

Александра Николаевна КАНАШЕНКО

Несколько лет назад случилась у меня неприятность: в одном из старших классов ученики по весне совсем разленились. Чтобы быстро и эффективно «привести их в чувство», я прибегла к старому, как мир, педагогическому приему — предложила им поставить спектакль. Сцена — это соблазн! Одобрили идею единогласно.

Адаптировала я «Короля-Оленя» Карло Гоцци. Сказка прелестная, что и говорить: любовь как основная пружина сюжета; яркие, смешные характеры; музыка в текст так и просится. Однако на первой читке едва ли не каждую реплику актеры произносили с запинкой — нужно было осилить стилистический барьер. Осилили. Пьеса была готова буквально через пару месяцев. Разумеется, и учёба пошла на лад: освоение языка, на котором играешь интересную роль (и не только в театре), превращается в потребность.

Спектакль удался. Конечно, я радовалась успеху. И все-таки чувство сродни

подлинному счастью осенило меня позже, когда перед школьной дискотекой я услышала вот такой диалог:

— О, Труффальдино! Моё почтение!

— Приветствую тебя, Дерамо! Ты не видел, Смеральдина пришла?

— Нет. Но Клариче уже здесь, и Леандро тоже...

Смёмся вместе

Ирина Евгеньевна ЛАПИНА

Проверять мини-контрольные, тесты, сочинения по географии и истории — большое удовольствие. Время от времени я записываю некоторые «афоризмы» ребят. Думаю, что авторы сами себя узнают и посмеются вместе с нами.

В каком селе прошли детские годы юного Петра I? — В Санкт-Петербурге..., в Париже...

Какие языки выучил молодой царь (Петр)? — Английский, французский, голландский и... украинский.

В каком возрасте женили царя (Петра)? — В 8-летнем!

Кто стал обучать молодого царя настоящему арифметике, геометрии и военным наукам? — Лафонтен.



Канада омывается двумя океанами: Атлантическим и Пасифическим.

Столица США? — Нью-Йорк..., Сиэтл..., Квебек...

Конституционная монархия — это монархическая конституция.

К сожалению, Петр проиграл битву на Нарве, вот если бы у него был «Калашников»!

Как называют аргентинских ковбоев? — Анчоусы.

Монголы жили в юртах и питались всеми живыми существами! Они никогда не мылись и принимали песочные ванны.

Монголы не мылись и не плавали. Они жили в лесу, делали дом из дерева и из материала, который нужно было: намочить и потопать (речь идет о войлоке)

Монголы жили очень просто и грязно и без всяких богатств.

В средневековых городах канализации не было, в туалет ходили на горшки и выливали в окно. Вот пойдешь куда-то утром, есть возможность, что на тебя выльют туалет.

Климат — это больше про погоду. Например: в жарких странах, вроде Кубы, жаркий климат, а вот в Канаде холодный климат.

Германия — это Гитлер, Штирлиц, Фольксваген, колбаса, Берлинская стена, пиво, Бетховен.

Нашей школе – 15!!!

Неля Григорьевна ПОТАШЕНСКАЯ

Разглядываю фотографии. Много их накопилось за пятнадцать школьных лет. Первый школьный выпуск, второй, третий... Теперешние старшеклассники только родились или были совсем крохами в те дни, когда в Монреале открылась школа «Филиппок», теперешняя «Грамота». Нашим же первым выпускникам — страшно сказать — почти 30! Некоторые из них уже успели стать родителями, и

скоро-скоро их малыши будут нашими «школьными внучатами». Фотографии сохранили моменты школьной жизни — будни и праздники. Ловлю себя на мысли: замечательно, что в Монреале 21 мая соберутся люди, в кругу которых так приятно будет произносить магические слова «а помнишь...»

Объяснение в любви

(моим коллегам, ученикам и их родителям)

Игорь Романович ШЛЫКОВ

Годы в школе «Грамота» просто летят. Может, это оттого, что все они — сплошная череда «чудных мгновений», с самой первой встречи с Татьяной Евсеевной, директором единственной в то время в Монреале русской школы, с таким до боли родным, выплывающим из детства названием «Филиппок».



Помню, как страшно волновался, как лихорадочно повязывал на шею пестрый галстук (чтобы понравиться!), как выскочил из дому за два часа до интервью — и, конечно же, заблудился в незнакомом районе, где-то на перепутье между Laurier и Saint-Denis. Петлял, упирался в высоченные заборы на тупиковых улицах. В виске дятлом выстукивала одна-единственная мысль: «Шеф, все пропало, опоздал!». И вдруг, прям как в сказке, когда до встречи оставалось каких-то 7

минут, перед глазами мелькнула табличка: De Gaspé. «Стой, тормози, — закричал я себе, — вот эта улица, вот этот дом!». И вот эта барышня, то бишь Татьяна Евсеевна, в которую я влюблен уже более 10 лет.

Скажу не для красного словца: в «Грамоте» я встречаюсь не просто с друзьями и знакомыми. Это — моя семья: большая, дружная, веселая и очень любимая. Помню, как-то — то ли в шутку, то ли всерьез — я спросил «нашу директрису», как величают Татьяну Евсеевну дети: «И охота Вам всем этим заниматься?» Откуда в этом хрупком создании столько энергии, выдумки, неудержимого стремления к чему-то новому, которые просто нельзя не разделить! Преподавание превращается в творчество. Уверен, именно потому и была наша школа отмечена Монреальской мэрией.

В тот год мы готовились к десятилетнему юбилею. Стояли чудные сентябрьские денечки, когда нас пригласили в муниципалитет для подписания Золотой книги почетных граждан Монреала. Мне запомнились слова Элен Фотопулос: «Я горжусь тем, что имена русских людей звучат в монреальской культуре!».

А я горжусь тем, что обрел близких по духу людей здесь, далеко от того места, где родился и вырос, что не пропало даром то, чем занимался в университетских стенах, что остаюсь нужен вам, дорогие мои, приносящие мне каждую субботу эти чудные мгновенья!





Портрет нашего ученика

Людмила Николаевна ТОЛКУНОВА,
преподаватель истории России и
мировой художественной культуры

Нарисовать общий портрет ученика и ученицы школы «Грамота» — дело непростое, без статистики тут не обойтись. В 2008 году мы провели опрос: «Школа — глазами старшеклассников-выпускников». И в этом году вновь предложили выпускным классам заполнить анкету, чтобы посмотреть, как изменились за это время наши «грамотей».

Приятно отметить, что выросло число детей, считающих русскую школу значимым и очень важным напоминанием о России: 2010 г. — 40% (2008 г. — 29%). Почти половина наших учеников — 45% — уверены, что в субботу вместо отдыха нужно учиться. А 15% не мыслят жизни в Канаде без русской школы, которая стала для них вторым домом.

Вопрос, что является для учеников стимулом к учебе, как всегда, один из главных:

- 49% назвали друзей, обретенных ими в школе «Грамота»,
- 35% приходят к нам за знаниями,
- 16% полагают, что скидка в Collège Français — неплохой резон для того, чтобы учиться 6 раз в неделю.

Итак, число «грамотеев», которые превыше всего ставят дружбу, по сравнению с 2008 годом выросло на 6%. Это правильно. Как сказал Сократ: «Без дружбы никакое общение между людьми не имеет ценности». Знания, однако, потеряли в своей привлекательности: в 2008 году их добивалось 47% учащихся.

Два года ученики радуют нас тем, что помнят в русской школе всё и всех, — так ответили 60 % детей в этом году и 73% в 2008-м. Но что же особенно запоминается ребятам в процессе учебы?

- 55% назвали уроки и новые знания,
- 36% — перемены и беседы с друзьями,
- 9% — контрольные задания.

К сожалению, с 2008 года снизился процент (с 14 % до 9%) запоминающихся контрольных работ. Нам, учителям, тут есть над чем задуматься, ведь контрольная работа — это не просто показатель успеваемости — по ней мы обычно определяем, насколько усвоен учениками пройденный материал. Каждый из нас старается увлекательно провести урок. Вероятно, пора поразмышлять и над инструментами контроля. Ученик должен видеть в проверочных работах не наказание, а возможность правильно оценить свой вклад в учёбу, свои знания.



В 2008 году в категории любимых предметов лидировала математика (60%). В этом году она по-прежнему первенствует, но соотношение с другими дисциплинами изменилось:

- Математика (40%),
- История (38,5%),
- Русский язык и литература (21,5%).

Жизнь в школе не из одних уроков состоит. Случаются в ней и перемены, без которых полноценной учебы не бывает. Отношение к ним мы тоже включили в опрос. Ребята ответили, что, с одной стороны, они хотели бы продлить перемены (66%), а с другой — сделать их менее шумными (50%), хотя последняя характеристика зависит прежде всего от сознательности самих учеников.

Может быть, чтобы перемены не казались короткими, надо сделать уроки более интересными? По крайней мере, этого от нас ждут 26% детей.

Помимо длинных перемен нашим ученикам хочется, чтобы:

- Знания, полученные в русской школе, пригодились им в будущем (47%),
- Русская школа стала каждодневной вместо местной школы (24%),
- Ассортимент продуктов в кафетерии был больше (29%).

Подводя итоги, мы можем смело сказать, что наш ученик — это общительный и разносторонний, воспитанный и умный, отзывчивый и интересный собеседник. Он — представитель нового поколения, со своими проблемами и достижениями, который идет в ногу со временем и думает о будущем. Именно таких детей мы с вами учим и воспитываем, и наша задача — принимать их такими, какие они есть.

Летопись наших дней

Людмила ТОЛКУНОВА,

В 2009 году мы начали в нашей школе новый проект «журнал истории», это своеобразная летопись наших праздничных дней и рабочих будней, которая заполняется школьниками. В этом году в наш журнал попали описания всех прошедших праздников. Давайте заглянем туда вместе.

Начинается журнал истории с описания костюмированного праздника – Хэллоуина. В ходе, которого всем ребятам предлагалось принять участие и придумать себе интересный костюм с историей персонажа.

Презентация костюмов и персонажей нашего праздника началась. У нас были: Николай Басков, кукла, красная шапочка, зайчик, божья коровка и капитан с «Летучего голландца».



Великий певец Николай Басков выступил в школе Грамота.



Летучий голландец — победитель конкурса — прилетел в школу на своей подлодке.

Конкуренцию им составили: ватага пиратов и средневековых рыцарей, а также ангелы и чертики. Однако настроение было не воинственным, а наполненным весельем.



Здесь мы видим не только участников, но и жюри, которое назвало в результате 2 победителей: капитана с «Летучего голландца» и чертика с пушистым хвостом.



Следующим долгожданным праздником был – Новый год! Для старшеклассников мы решили организовать чаепитие с конкурсами. И, по-моему, эта идея всем понравилась, так что в следующем году – милости просим к нашему столу!

В наших конкурсах были и участники и зрители, главное, что не было безразличных.



Танец на газетах... Легко, – скажете вы. Не тут-то было. Ведь места для танца становится все меньше и меньше!

Другие ребята с радостью поучаствовали в новогодней сказке, но так или иначе, в конце нашего чаепития всем достались сладкие подарки из России.



Так начиналась наша новогодняя сказка про зимний лес, Новый год и Рождественскую елку.

В одном из конкурсов ребятам было предложено создать костюм для своей модели из туалетной бумаги. После этого состоялся показ своих работ.



Так наши дизайнеры создают новогодние костюмы своим моделям.



А вот результат!

Любимый всеми старшеклассниками день Святого Валентина прошел с энтузиазмом. За неделю до праздника мы устроили конкурс валентинок. Победителей выбирали по трем категориям: «Валентин» – представитель мужской половины, получивший наибольшее количество валентинок в свой адрес; «Валентина» – представительница женской половины, обладательница наибольшего количества валентинок; «Стрелы Купидона» – участник, который сделал самые оригинальные валентинки.

В номинации «стрелы Купидона» у нас было 2 победителя: Фещенко Руслан, который подарил букет из шоколадных роз и наша преподавательница гуманитарных дисциплин, Кудрявцева Галина Михайловна, которая поразила всех валентинками, сделанными своими руками. «Валентинкой» стала Болоболова Ксюша, а «Валентином» – Медников Даниил.



Руслан получил приз за самую оригинальную валентинку. Согласитесь, приятно получить букет из шоколадных роз!



*А вот и колледж! (+ 3 тети)
Юля, Руслан, Даник, Катя, Оля, Ксения,
Полина, Коля, Ваня, Катя, Аня, Виталик,
Дарет, Сергей,. Три тети: Татьяна Е.,
Галина М., Людмила Н.*

И хотя многие считают день Святого Валентина коммерческим праздником, для нас он становится днем, когда мы ещё раз в творческой форме признаемся друг другу в любви!!!

Но по-настоящему исторические события нас ждут впереди, ведь нам предстоит заполнить ещё страницы, посвященные 65-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне и, конечно же, страницы, посвященные нашему 15-летнему юбилею.



Даник – не Даник, а Валентин 2010!



Ксюша – Валентинка 2010!



Литератур-
ные страницы

Конкурсные сочинения

26 марта 2010 г., Монреаль

Уважаемое жюри конкурса «Родной язык, великие звуки...»!

В этом году наша школа участвует в вашем замечательном мероприятии в десятый раз! Для нас, педагогов и учеников русской зарубежной школы, ваш конкурс - огромное событие, к которому мы серьезно готовимся. К сожалению, отсутствие языковой среды берет свое: даже самые читающие и грамотные ученики в процессе постоянного общения по-французски и по-английски неизбежно теряют навыки устного и письменного русского языка.

Во многом успех наших детей в вашем конкурсе зависит от подбора тем. В этом году они были достаточно сложны для них, так как им трудно писать с литературной опорой. Тем не менее, из 100 сочинений мы постарались отобрать самые достойные, и отправляем их на ваше суждение.

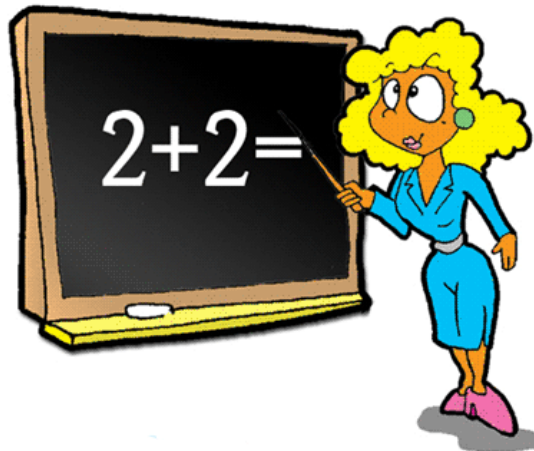
В этом году русской школе Грамота исполняется 15 лет, и ваши возможные награды будут вручаться в особо торжественной обстановке.

С искренним уважением,
Татьяна Кругликова
Генеральный директор

Небылица. Украденное задание

БЕЛЯЙКОВ Кирилл, 10 лет

Тетрадь и Ручка прогуливались по школьному коридору. Ручка была длинная и синяя, а Тетрадь была толстая и неуклюжая.



– А-а-а! – раздался страшный крик. – А-а-а! Помогите, она все стерла!

Ручка и Тетрадь вбежали в класс.

– Кто стер? Что стер? – спросили обе. Доска всхлипнула:

– Тряпка! Она стерла все задания!

Все опечалились, но потом Ручка рассердилась и решила:

– Мы должны найти Тряпку, потому что она знает, какие задания стерла.

Ручка, Тетрадь и Доска обыскали все классы, но хулиганку не нашли. Потом они спустились вниз и увидели Тряпку. Она спала на столе директора школы, Татьяны Евсеевны.

– Вставай! – сказали все трое. Тряпка проснулась и побежала прочь. Но Доска была огромная. Она упала и прищемила Тряпку. Тетрадь строго велела Тряпке:

– Скажи нам, какие уроки задавали на дом в классе у Анны Семеновны!

– Хорошо, хорошо, только не ругайте меня!! По русскому языку – упражнение

257, по чтению – страницы 48-51, а по развитию речи – ответить на вопросы.

– Спасибо! – радостно вскрикнула Доска.

Тетрадь, Ручка и Доска вернулись в класс, Ручка пересказала задания Мелу, а он все написал.

Ученики вошли в класс и увидели, что задания красиво написаны на Доске.

«Человечество владеет тремя ключами, открывающими все...»

ТИТОВ Дмитрий, 12 лет

По-моему мнению, первый ключ — это твое рождение, потому что, когда ты появляешься на свете, перед тобой открывается целый мир возможностей. Но, чтобы реализовать твои возможности, тебе нужен ум, поэтому я считаю, что твой ум и твои знания позволяют открыть все. И последний ключ, по моему мнению, — это любовь, потому что твоя любовь дает тебе силу и продлевает жизнь. Не любящий человек — это уже не человек, этим мы и отличаемся от машин и роботов.



По моему мнению, те ключи, которые я перечислил, хорошо подходят к цитате из Виктора Гюго. Цифры обозначают

знания и ум, буква — это символ начала чего-либо, в нашем случае это начало жизни. Ну, а нота обозначает изящество, любовь и красоту. Я считаю, что эти три ключа помогают в нашей жизни добиться какой-то цели, они нам дают силу духа и возвращают надежду.



РУБЦОВ Павел, 12 лет

Что значит «все»? «Все» — это наша вселенная. Что значит «открыть ее»? Это значит — познать ее, ее законы. Для этого человеку дан разум. Это и есть первый ключ, открывающий для нас знание обо всем, что нас окружает. Но ни одной человеческой жизни не хватит, чтобы все понять. Человечество достаточно рано научилось сохранять свои знания и передавать их потомкам. Вначале в виде картинок, затем – в виде записей. Эта передача знаний и есть второй ключ, позволяющий нам пробраться во все тайны вселенной. Но как мы можем все это узнать — мы должны или увидеть это, или пощупать, или услышать. Это и есть третий ключ.

Итак, вот они, эти три ключа: разум, передача знаний и наши чувства. К сожа-

лению, человечество не использует все, что ему дано, полностью. Сколько людей не стали развивать свои таланты из-за лени. А ведь мы — единственные на нашей Земле, а может быть, и в целой вселенной, кто обладает таким уникальным разумом. А сколько открытий и изобретений было утрачено человечеством? Ведь многие вещи открываются по несколько раз. Мы расходует слишком много энергии на войны и просто на скандалы со своими близкими и теряем при этом уникальные знания. Наверное, только чувства человек использует на все сто процентов. Все хотят получить как можно больше ощущений за свою жизнь. Но анализируем ли мы их? Мы совершаем одни и те же ошибки постоянно.

Но, несмотря на все свои недостатки, человечество медленно, но открывает одну тайну вселенной за другой. Многие сейчас говорят, что все свои тайны вселенная никогда нам не откроет, но я думаю, что это не так. К сожалению, я никогда не узнаю всего того, что уже открыто людьми, а мне очень хочется узнать, как устроена вся наша жизнь, откуда она произошла...

РОМАНОВ Андрей, 14 лет

Виктор Гюго сказал: «Разум человеческий владеет тремя ключами, открывающими все: цифрой, буквой, нотой. Знать, думать, мечтать. Все в этом». Я решил создать свою «формулу ключей»: дружба, желание и упорство. Вот что, я считаю, может открыть все двери. Сегодня я вижу, что есть люди, знающие буквы, ноты, цифры, но они малого достигли. У них нет упорства или желания, а иногда у них нет друга, который мог бы их поддержать в трудную минуту.

В литературе эти ключи раскрыты Эрихом Марией Ремарком. В таких произведениях, как «Три товарища», «Искра жизни», «На западном фронте без пере-



мен», главные герои выживают не благодаря образованности, а благодаря упорству и друзьям. Я сам, зная три ключа Гюго, оказывался в трудных ситуациях. Приехав в Канаду, принялся учить французский, помогли упорство и желание. Когда было очень трудно с языком, спасали друзья. Занялся спортом — пришло на помощь упорство.

В книге «Три товарища» отображено время после Первой мировой войны. Три друга выживают благодаря друг другу. У них плохо с работой, с будущим, но есть дружба. «Искра жизни» — это жизнь концлагеря, увиденная глазами еврея-немца. Дыба, сверла, бойня — места, куда отправляют тех, кто уж точно не сможет выжить. Там плитка шоколада — кусочек рая. Там не люди, а скелеты, у которых даже не полный комплект костей, но они живут, благодаря желанию выжить и увидеть конец гитлеровской Германии.

У моих родителей есть друзья, семейная пара. Муж ждал ее, добивался 5 лет. 5 лет ухаживал, ждал и дождался. Для меня это пример упорства. Когда я учился плавать, кататься на велосипеде, хоть и был ребенком, я проявлял упорство. Не сдавался, когда падал и тонул. По-

этому сейчас в 14 лет я считаю тремя ключами упорство, желание и дружбу. Возможно, потом они изменятся, но сейчас они для меня — вечные постулаты. Они были всегда. «Труд сделал из обезьяны человека» — увы, я не знаю, кто это сказал, кажется, Дарвин, но я знаю точно, что без желания есть и без упорства эта обезьяна не использовала бы палку, чтобы сбить банан.

Еще пещерные люди хотели выжить, научиться. Кроманьонец помогал кроманьонцу, и упорство помогло ему стать человеком нынешней эпохи. А вот буквы, ноты и цифры были не всегда.

«Ибо и речь твоя обличает тебя...»

МАТЧ Илья, 12 лет

Речь — это основа повседневной жизни. Без нее человек не мог бы передавать свои знания другим, и большая часть того, что мы знаем сегодня, пропала бы без нее. Но вот появилась одна существенная проблема: люди, живущие в разных странах, говорят на разных языках. Человек много раз пытался разгадать тайну: почему так? Но ни один из множества ответов не превосходит другого по смыслу. Ученые часто пытались создать язык, на котором могли бы говорить все жители планеты, но пока такого языка создать не смогли. И какой-нибудь язык служил общим. В XVIII веке ученый Карл Линней написал классификацию растений и животных мира на латыни — языке, который знали все ученые. В XIX веке Сэмюэль Морзе изобрел «азбуку Морзе», которую понимают и используют все моряки.

Но все-таки человечество еще не создало языка, на котором все бы говорили. Может быть, когда-нибудь человечество изобретет такой язык. Я бы хотел, чтобы



этим человеком был я. Это поменяло бы мою жизнь и жизнь многих других людей. Тогда, может быть, все люди смогли бы понять друг друга, и может быть, люди перестали бы воевать, и оружие ушло бы в прошлое. Настал бы тогда мир на земле, ведь тогда все люди имели бы что-нибудь общее: один и тот же язык.

ПАСЫНКОВА Александра, 14 лет

Язык и речь — это разные понятия. Язык должен быть общий для всех жителей страны, а речь — это то, как каждый человек индивидуально воспринимает и использует язык. Своим родным языком владеют все, а вот правильной речью не все. Речь позволяет людям общаться друг с другом, и, чем больше языков знает человек, тем лучше развита его речь и тем больше у него в жизни возможностей.

Речь «обличает» человека. Она зависит не только от национальности, но от социальной группы, от профессии, от характера. Например, врач и строитель или инженер используют разные профессиональные слова. Как правило, более образованные люди имеют больший запас слов, чем люди без образования.

Если взять произведения времен А. С. Пушкина и сравнить с современными авторами, то можно увидеть огромную разницу в манере изложения. Разные поколения людей используют разные выражения. Наши родители могут не понять нас, а мы не знаем слова, которые используют наши бабушки и дедушки. Даже интонация разговора показывает настроение человека. Если родители хотят похвалить своих детей, они говорят иначе, чем когда ругают...

Язык всегда претерпевает изменения, но в последние годы эти изменения происходят очень быстро и не всегда положительно для языка. Мы живем в многонациональном городе, где люди говорят на многих языках, и по их речи можно определить их родную страну. Но практически все владеют французским и английским. Иногда они начинают смешивать слова всех языков и даже дома, вместо того чтобы чисто говорить на родном языке, используют еще и английские и французские слова. И, может быть, со временем, у нас в городе появится новый язык, который будет похож на смесь всех языков мира.

***«Я долго стоял неподвижно,
в далекие звезды глядясь...»***

МАЗУР Богдан, 14 лет

С самого начала своего существования человек чувствовал связь с небом, особенно звездным. Древние восхищались им, боялись его, поклонялись ему. Для древних греков и римлян небесный свод олицетворял богов и самых разных волшебных существ. Раскаты грома, молнии, смерчи и ураганы пугали первых людей, дождь поливал их посевы, звезды указывали им путь. У древних славян,

например, в определенные сутки нельзя было смотреть на звезды, так как считалось, что это может принести несчастье, даже такое, как смерть. На звездах гадали, предсказывали судьбу. В более поздний период звезды представлялись окошками в небесном дворце, через которые ангелы смотрели на мир людской. Но и сейчас звездное небо впечатляет, вдохновляет и восхищает человечество.



Большинство поэтов в русской поэзии хотя бы раз написали о звездах, каждый по-своему. Например, Ф. Тютчев, в стихотворении «*Душа хотела б быть звездой*» не восхищается ночным звездным небом. Он говорит о дневных звездах, не видимых человеку светилах. Они «*горят светлей в эфире чистом и незримом*». Получается, что душа по-настоящему живет в мире, который с человеком не связан. Стихотворение «*Гори, звезда моя, не падай...*» С. Есенина вполне соответствует древнеславянскому представлению, где падающая звезда означала гибель, потому что олицетворяла душу, Есенин не хочет умирать. У И. Северянина в стихотворении «*Звезды*» звезды, которые горят ночью и гаснут днем, в переносном смысле говорят о состоянии героев и их судьбах.

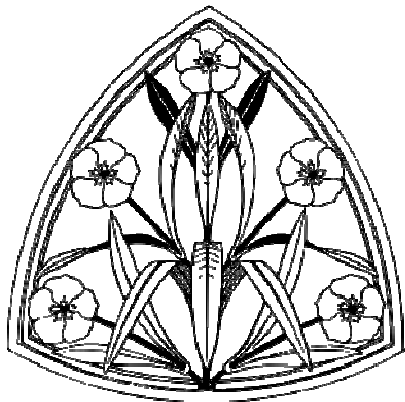
Стихотворение Фета – это элегия, как у Тютчева и Есенина. Элегия – это тот жанр поэзии, в котором часто есть грусть, таинственная мысль, непонима-

ние и желание понять. Я очень люблю читать элегии.

В стихотворении А. Фета выражается та тайная связь, которая присутствует между звездами и людьми. В нем происходит диалог со звездами. Только не сразу: герой в них взгляделся и «долго стоял неподвижно», потому что ему очень хотелось, чтобы звезды с ним заговорили. Во втором четверостишии это происходит. Звезды отвечают герою стихотворения, только нельзя рассказать, что именно. Это «таинственный хор». Но герой полюбил ночные светила за то, что все равно сумел их услышать и почувствовать.

Я решил также сравнить стихотворение Фета с элегией «Выхожу один я на дорогу...» М. Лермонтова. В стихотворении Фета герой услышал и полюбил небесные светила, а у Лермонтова звезды рассуждают о чем-то между собой, герой только знает об этом, но не участвует в их диалоге и поэтому чувствует себя совсем одиноким.

В заключение я хотел бы сказать, что мне ближе произведение Фета. Я сам пережил то же, что и он. Каждый год летом я езжу на Украину. Там удивительное звездное небо — я не могу не слушать его, не могу не любоваться им. Я люблю вглядываться в него, думать над связью звезд и человека, но словами выразить это не смог бы. Прекрасный поэт Афанасий Фет передал мои чувства.



«Только художник на всем чует прекрасного след...»

ЗМИЕВСКАЯ Екатерина, 15 лет

Я хочу назвать свое сочинение иначе: «Не только художник на всем чует прекрасного след». Посмотрите вокруг: каждая вещь, которую вы увидите, всегда будет продумана дизайнером. В ней будет склонность к красоте. Ведь это человеческая природа, это нормально: человек всегда любил, любит и будет любить красоту, в каком бы виде она ему ни являлась. И поэтому я совсем не согласна с Афанасием Фетом. Художник может нам показать путь к красоте или показать ее с другой стороны, но ведь видим мы то же самое, что и он. По-моему, разница между обычными людьми и художниками, или профессионалами, не в том, что они видят этот «след», а мы нет, а в том, как мы ее чувствуем.



Возьмем, к примеру, одежду. Я уверена, что каждый из нас все время хотел бы красиво одеваться, и иметь то, что мы называем хорошим вкусом. Но понятие об этом у каждого разное. Например, то,

что мы видим на подиумах у знаменитых дизайнеров, не всегда нам нравится, но их стиль может многим открыть глаза на те возможности в одежде, которых они не замечали раньше. То же – о стиле. Это понятие многообразно, каждый понимает его по-своему и стремится лучше всего показать себя. И прежде всего мы должны нравиться самим себе.

Еще я хотела бы добавить, что человек просто-напросто не может жить без красоты, даже если он сам этого не замечает, но если ее отнять – сразу поймет. В понятие красоты входит и любовь. Ведь когда мы любим, нам все кажется лучше, красочнее. И предмет нашей любви непременно будет выглядеть красивым в наших глазах. В конце концов, в нашей ежедневной жизни везде есть красота. Начиная с того, что мы видим утром в зеркале и как пытаемся это улучшить, и до той музыки, которую мы слушаем, или даже до каракулей, которые, не думая, чертим, когда скучно или нечего делать, – это все признаки нашей предрасположенности к эстетике и красоте. Или когда мы компанией собираемся, мы же стремимся украсить квартиру или дом.

Так что от природы нам не скрыться, красота – везде, а художники помогают нам ее глубже видеть и понимать.

ВАСИЛИНИН Иван, 15 лет

Однажды на уроке литературы я услышал и запомнил слова М. Гаспарова. Он сказал, что неправильно считать, что филолог видит и чувствует стихотворение лучше, чем простой читатель. Филолог просто лучше понимает, как устроено стихотворение. Наверное, так можно сказать и о художнике. Он лучше понимает, как устроено «прекрасное». Но чувствуем его мы все.

Наша жизнь – бесконечная беготня. С утра до ночи мы должны сначала успеть

на работу, потом домой. Потом надо быстро поесть и поехать забрать ребенка из школы. И так всю неделю. И когда наконец наступает суббота, нас просто так и тянет куда-нибудь пойти: в музей, в театр, на природу... И все затем, чтобы утолить эту душевную жажду – тягу к красоте. Даже в такой простой вещи, как покупка мебели, есть красота: мы выберем ту, которая нам больше нравится, потому что она красивее.

Мы смотрим на картины, слушаем музыку и стремимся сделать все, что нас окружает, прекрасным. Это и есть эстетика. Она присутствовала еще в древней и средневековой Руси. Вы только вспомните эти великолепные избы, украшенные яркими цветами и изящной резьбой! Простые люди, крестьяне, делали из дерева ложки. «Били баклуши», делили дерево на кусочки для ложек только те, кто не умел рисовать и вырезать по дереву. На одной ложке – жар-птица, на другой – змей. Крестьяне придумывали не только удобные, но и красивые формы. Потом они расписывали их и использовали самые лучшие краски, самые стойкие. Все, чтобы сохранить эту красоту. Да и, как правило, весь крестьянский быт был очень красив: вышитые полотенца, расписанные ставни...



Но вернемся к природе, к которой, кстати, был так чуток А. Фет, автор строки, которая послужила мне темой. Каково наше восприятие природы? Красота это или польза? Я могу точно сказать, что для меня природа – это прежде всего пейзажи, от которых захватывает дух. Зеленые леса, золотые поля, пустыни цвета кости и голубые океаны. Какое место мы занимаем во всем этом? Охотники ли мы или хранители гармонии? И даже в городах нам нужна природа: парки, сады, даже маленькие огороды.

Но что в этих джунглях из стали и бетона действительно утилитарного, а что от искусства? Даже на такой банальной вещи, как перила городской лестницы, можно увидеть «прекрасного след». Иначе нам не нужны были бы архитекторы, и мы жили бы в серых коробках из стекла и железа.

Да и сам я художник. Сам я не могу жить без музыки, без книг и без картин. Но у меня никогда не хватает гордыни сказать, что только я вижу красоту вокруг себя. Всем нам на каком-то уровне требуется убежать от повторений в нашей жизни.

Каким бы великим поэтом ни был А. Фет, я не могу согласиться с его точкой зрения. Но каждый выбирает свою мысль, своего кумира...

Проба пера

Из года в год наши ребята не только пишут конкурсные работы, но и пробуют свои силы в прозе и стихах. Предлагаем вашему вниманию святочный рассказ, сочинение которого давно вошло в школьную традицию, и басни по мотивам И. А. Крылова.

БРАТЫШКИН Александр

Святочный рассказ

Шел третий год войны. Однажды под Рождество нацисты поймали мальчика из партизанского отряда. В темную ночь злые немцы выбросили его из вагона на полном ходу поезда. Стояла снежная зима. Мальчик упал в огромный сугроб, как в перину, и не разбился.

С трудом выбравшись из сугроба, он огляделся: лес, снег и никаких признаков жилья. Мальчик долго шел по глубокому снегу и, выбившись из сил, сел на пенек. Мороз пробирал до костей сквозь изношенную одежду. Чувствуя, что начинает замерзать, мальчик стал читать себе «Отходную» молитву. Вдруг видит, что к нему приближается кто-то очень большой и темный. Всмотрелся – медведь! «Загрызет!» — мелькнула мысль, но бежать не было сил, — да и куда?



А медведь подошел, обнюхал сидящего и спокойно улегся у его ног. Повеяло от огромной медвежьей туши полным доброжелательством. Медведь заворочался и, повернувшись к мальчику брюхом, растянулся и сладко захрапел.

Долго колебался мальчик, глядя на спящего медведя, потом не выдержал сковывающего холода и лег рядом с ним, прижавшись к теплому животу. Лежал и

то одним, то другим боком поворачивался к зверю, чтобы согреться, а медведь обдавал его горячим дыханием.

Когда забрезжил рассвет, мальчик услышал далекое пение петухов. «Жилье близко», — мелькнула радостная мысль. Он осторожно, чтобы не разбудить медведя, встал на ноги, но тот поднялся тоже, отряхнулся и вразвалку побрел к лесу. А отдохнувший мальчик пошел на петушиные голоса и вскоре дошел до небольшой деревеньки.

Постучавшись в крайнюю избу, он объяснил, кто он, и попросил приюта. Мальчика впустили, и он до конца войны прожил в этой деревне.



Басни

класс «Львы»

(по мотивам басен И. А. Крылова)

Нонна БАГРАДЗЕ

Нашел Осел однажды
Кулон немаловажный
И стал со всех сторон его вертеть,
Придумывать, куда ж его надеть.
То на нос, то на хвост его повесит,
Но места не найдет.

Вот разозлился наш Осел,
Порвал цепочку золотую,
Кулон он в землю закопал,
И в злобе сильной домой он убежал.

(Коль в вещи не нашел невежа толк –
Ничто ему не впрок).

Юлия АЛЕКСАНДРОВА

Золотая монета

Нашла как-то раз курица монету золотую и говорит: «И почему люди так высоко ее ценят? Я бы была гораздо больше рада, если бы этот кругляшок был не золотым, а хлебным».

Вот так всегда невежи говорят.

В чем толку не поймут, то все у них пустяк.



Илья КАЗАКОВ

Кусок золота

Зайчик шел домой.
Он шел дорожкой непрямой.
Нашел кусочек золотишка.
Нашел и маме показал.
Но мама так сказала:
– Лучше бы это был кусок морковки!
И, выкинув кусок в окно,
Принялась опять за свое ремесло.

Если кто-то вещь не понимает,
Он ее и в грош не ставит.



Уроки
живой
истории

65-летие Великой Победы

Празднование Дня Победы в русской школе Грамота в этом году было особенным: в школу приехали из Москвы девушки-активистки поискового отряда им. С. Смирнова, чтобы рассказать ребятам о том, как они восстанавливают имена неизвестных героев, погибших в боях за Москву в 1942 году. Ученики и взрослые,

затаив дыхание, слушали Елену Оверченко и Софью Мехи, рассказывающих об экспонатах и фотографиях большой выставки, подготовленной Канадским фондом русской культуры и расположенной в школьном зале. А ребята театральной студии подготовили спектакль «Воспоминанья о войне», на котором присутствовали и наши дорогие ветераны, давние друзья школы, Александр Иванович Морозов и Давид Исакович Фишерман. Они тоже поделились со старшеклассниками своими воспоминаниями, отвечали на вопросы, читали стихи. Вся школа, включая первоклассников, гордо носила Георгиевские ленточки, а родители и бабушки с дедушками смахивали слезы. Ведь этот праздник для нас всегда со слезами на глазах!



На выставке поискового отряда имени С. Смирнова



Русские дети Монреаля

Фильм Татьяны Кругликовой
Режиссёр – Александр Карпов
Оператор – Глеб Галкин
Монреаль, 2010 г.

Теме культурной самоидентификации русскоязычных семей и подростков, а также молодежи в западном обществе и соотношения двух стереотипов мышления и поведения в каждом посвящен этот документальный фильм. Сам фильм – собирательный портрет, многоликий и разноплановый, тех семей, чьи судьбы сошлись в одной географической точке планеты – канадском двуязычном городе Монреале. В нем ведется рассказ от первого лица о наших семьях в эмиграции. Говорят родители, дети, учителя, молодые люди... Когда фильм задумывался, его авторы решили, что они напишут приблизительный сценарий, наметят группы людей для интервью, а затем посмотрят, куда сам съемочный материал выведет. И он вывел на удивительные, трогательные и пронзительные откровения.

Цель фильма - нащупать и показать культурные корни в каждом, роль корней в построении себя в мире. Родина – это дерево, а мы его семена, разлетевшиеся по свету. Разные земли, разные судьбы, один корень. Главные герои фильма – дети, растущие в англо- и франкоязычном окружении, говорящие по-русски со своими родителями и близкими, а также с друзьями в русской субботней школе. Героями фильма стали и их родители, которые рассказывают, каким им видится родной язык, и почему они берегут свои культурные традиции. Мнением о русских подростках делятся канадцы и французы, ставшие свидетелями их интеграции в канадскую жизнь.

Через фильм проходят люди самых разных судеб, связанные одной нитью – неувядающей привязанностью к русским корням.



Хочется поделиться своими ощущениями от процесса съёмки фильма. Самое главное – чувство родства со всеми, кого мы выбрали для интервью. Приходили в дом как к близким людям. Разговаривали с родителями, с детьми как со своей семьёй. Вопросы, которые волновали авторов этого часового свидетельства причастности русской культуре, затронули глубинные струны души каждого, кто появился в фильме. С русскими щедростью и гостеприимством распахивались двери и сердца наших друзей. Потому что это действительно оказались друзья и единомышленники, люди, которые прошли через большую ломку под названием эмиграция. И это испытание вывело всех нас на осознание и понимание тех вопросов, которые, может быть, никогда не задаст себе человек, не покинувший мест, где он родился.

Мы благодарим от всего сердца всех вольных и невольных участников этого фильма за открытость, добрую волю, щедрый подарок в виде своих времени, мыслей и чувств, которыми они поделились с миром.

Низкий всем поклон! И пожелаем нашему фильму большого плавания!

Авторы

Хроника событий учебного
2009-2010 года:

- **Сентябрь** – Торжественная линейка, награждение победителей конкурсов русского языка и математики. Радостные встречи и предвкушение нового учебного года.
- **Октябрь** – Конкурс на лучший костюм на празднике «Хэллоуин».
- **Ноябрь - Декабрь** – Подготовка Новогодних елочных представлений, Елки для малышей и учеников начальной школы, новогодний праздник и конкурсы для старшеклассников, спектакль «Дед Мороз и три богатыря» (смотрите фотоальбом на сайте школы в разделе «Школа искусств», Наши праздники).
- **Январь** – Первый тур математического конкурса.
- **Февраль** – Подготовка и написание конкурсного сочинения в Москву, конкурс на лучшую эмблему к юбилею школы; конкурс на лучшую валентинку в праздник Св. Валентина.
- **Март** – Определены имена победителей первого тура математического конкурса и международного конкурса по русскому языку; праздник 8 Марта – концерт и спектакль к 150-летию А. П. Чехова «Ну и характер!», подготовленный театральной студией «Балаганчик» (смотрите фотоальбом на сайте школы в разделе «Школа искусств», Наши праздники).



- **Апрель** – Определены имена финалистов математического конкурса; проведены Дни открытых Дверей школы; 30 апреля и 1 мая – участие танцевальной и хоровой студии школы искусств в праздновании 70-летия Колледжа Мари де Франс.
- **Май** – Празднование Дня Победы 8 мая: встреча с ветеранами, спектакль, фотовыставка, фильм; награждение победителей конкурса на лучшую эмблему; 21 мая – торжественный концерт и премьера документального фильма с героями из нашей школы «Русские дети Монреаля». И, наконец, окончание учебы, аттестаты, дипломы, задания на лето и...

... КАНИКУЛЫ!